



Kvæfjord kulturskole

Fagplan dans

Lærer: Sara Helene Jensen

Kvæfjord kulturskole

Fagplan for dans

Innledning

1. Innhold

- 1.1. BARNEDANS
- 1.2. Hip hop
- 1.3. Formidling; opptredener og forestillinger

2. Mål

- 2.1. Holdningsmål
- 2.2. Kunnskapsmål
- 2.3. Ferdighetsmål

3. Organisering

4. Rammefaktorer

5. Vurdering og tilbakemelding

- 5.1. Veiledning
- 5.2. Foreldresamtale

6. Rapporteringslinje, pedagogisk ansvar, instruks og taushetsplikt

Innledning

Fagplanen beskriver innhold, mål, organisering og vurdering i danseundervisningen ved Kvæfjord kulturskole. Fagplanen er skrevet etter gjeldende regler for opplæring i kulturskoler. Fagplanen skal være til nytte for den aktuelle bruker samtidig som den vil være et verktøy for lærer og foresatte. Fagplanen er en viktig del i et skole- hjem samarbeid.

Skolen ønsker å kunne møte alle elever uansett bakgrunn, kjønn og alder ut i fra deres individuelle forutsetninger.

Vi kan tilby dans for barn og ungdom fra nybegynnerstadiet i ulike danseformer, tradisjonelle teknikker og nyere uttrykksformer.

Sosiale regler for alle partier:

Vi ønsker at alle elever møter tidsnok til timene og er i dansesalen gjennom hele øvingstiden. Alle må ha hensiktsmessig treningstøy/sko (ikke utesko) og gjerne en drikkeflaske. Det er ikke tillatt med mat og tyggegummi i timene.

La mobilen ligge avslått/lydløs i sekken.

Vi ønsker å ha et godt miljø på alle partiene og ber derfor om at alle viser hensyn til hverandre og deres ulike behov.

1. Innhold

1.1. BARNEDANS

Barna får erfaring med bevegelse og dans gjennom ulike øvelser og oppgaver. De får både konkrete oppgaver som har sitt utspring fra dans og kreative oppgaver hvor barna selv lager bevegelsene.

1.2. Hip hop

Hip hop kan spores helt tilbake til 1925 der danseren Earl Tucker også kalt «snake hips» var en artist på Cotton Club, kjent for sin danseteknikk innenfor «Waving».

Hip hop inneholder fire grunnelementer: Dj-ing, grafitti, break og Mc-ing (rapping)., som stadig utviklet seg siden 1940-tallet. Hip hop er mye mer enn bare dans, det er hovedsakelig en livsstil der alle fire grunnelementene henger sammen i like stor grad. På slutten av 50-tallet og begynnelsen av 60-tallet utviklet denne stilen seg på gatene i Bronx blant de fattige afro-amerikanske og latin-amerikanske miljøene, gjennom gatefester. En av de største inspirasjonskildene til hip hop var musikken og bevegelsene til James Brown. Funk trommer/Break beats gjorde hip hop-musikken til det den er i dag. Afrikansk dans, capoeira, salsa, kung-fu-filmer og gymnastikk var med å påvirke utviklingen av hip hop. Selve hip hop og funkdanzen begynte å ta form på slutten av 60-tallet. Det eksisterer et mangfold av stilarter innen hip hop. Det viktigste i hip hop er stil, holdning og bruk av musikken. Noen pedagoger holder seg til én stil, andre velger å kombinere. Det kan derfor variere noe teknisk og stilmessig i undervisningen.

Innhold:

En hip hop time består vanligvis av oppvarming, teknikk, styrke, romforståelse og kombinasjon. Elevene introduseres for tekniske prinsipper og elementer tilpasset de ulike nivåer. Det legges stor vekt på musikalitet, dynamikk, intensjon og utvikling av eget

bevegelsespråk. Innenfor disse rammene har lærer kunstnerisk og pedagogisk frihet. Alle hip hop klasser har sammen innhold men teknikken og vanskelighetsgrad i bevegelsesform endres i forhold til nivå på gruppene.

Oppvarming:

Isolasjonsteknikker:

- Isolering av kroppsdel, man jobber med en kroppsdel av gangen. Hode, skulder, bryst, hoft, armer og ben.
- Oppvarmingsdans: enkle sammensatte trinn med hovedvekt på bevegelse, rytme og musikalitet.

Teknikk:

- Bounce (svikt/jyng): Her jobber man med å få inn hip hop-stilen i bevegelses form. Tyngde, attitude, stil, rytmeforståelse og musikkforståelse.
- Footwork: Her jobber man med bruken av føtter og teknikk innenfor forskjellige fotbevegelser som Slides, moonwalk, turns og mer.
- Waves: Danseteknisk element fra Electric Boogaloo , som har blitt en viktig stilretning og danseform innenfor hip hop. Den tar utgangspunkt i isolasjonsteknikker. Et eksempel på «en wave»: bevegelsen starter i håndleddet og går videre til albu, skulder, bryst for så å gå tilbake samme vei til utgangspunkt. Ved å sette sammen disse isolasjonene til en bevegelse skaper man en bølgebevegelse/»wave». «Waven» kan også gå igjennom hele kroppen ved bruk av samme metode og teknikk.

Styrke:

- Forskjellige øvelser i styrke og stabilisering for å redusere risiko for skader og for å få en sterk og god kroppsholdning.

Romforståelse:

- Bruk av sammensatte trinn over gulv fra det ene hjørnet til det andre for å skape romforståelse/retning og variasjon.

Kombinasjon:

- Trinn og bevegelsesformene settes sammen til en lengre kombinasjon.

1.3. Formidling; opptredener og forestillinger

Eleven deltar på opptredener og forestillinger i regi av kulturskolen i løpet av hvert semester. Det holdes årlig en større forestilling der alle elevene i kulturskolen deltar. Den enkelte lærer holder også mindre opptredener/forestillinger med sine elever i løpet av skoleåret. Eleven opparbeider følelse av mestring og selvtillit i det å opptre for og sammen med andre.

2. Mål

Fagplanen forutsetter en undervisningsplan med faste og variable mål. Noen mål er satt på forhånd, mens andre mål oppstår underveis som følge av elevens progresjon, egeninteresse og resultat. Det kan forekomme endringer i mål og aktiviteter i løpet av skoleåret. Målet er nysgjerrige elever som er selvstendige. Det er viktig at eleven innarbeider en god øvingsrutine.

2.1. Holdningsmål

Barn/ungdom skal oppleve danseglede, mestringsglede, kreativitet, trygghet, og etablere et positivt forhold til egen kropp. Barn/ungdom skal også oppøve evne til å samarbeide med andre elever i sin gruppe. Elever skal respektere hverandres danseriske uttrykk.

2.2. Kunnskapsmål

Elevene skal oppleve økt kroppsbevissthet og kunnskap om kroppens muligheter. Gjennom historiefortelling, sang, rytmer og ulike typer musikk utvikler de sin egen fantasi, opplever tilhørighet og styrker deres sosiale relasjoner med andre i gruppen. De lærer om retninger i rommet, høyt/lavt, stort/lite etc.

Innenfor hip hop skal elevene opparbeide kunnskap om hip hop faget og om hip hop som en scenisk uttrykksform. De skal også få et innblikk i andre stiler og former innenfor sjangeren.

2.3. Ferdighetsmål

Elevene lærer om de ulike kroppsdelene, forskjell på rund- og rett rygg og strekk og flex av føtter. De øvelser og leker som foregår én og én, to og to, på rekke eller i ring. De lærer å sette sammen bevegelser til enkle danser som de gjør alene eller sammen som gruppe.

Elevene skal kunne skape dans og gjenskape dans og mestre å danse for et publikum, både i gruppesammenheng for hverandre og for foreldre/andre fra en scene.

Elevene skal utvikle kunstneriske og dansetekniske ferdigheter tilpasset de enkelte nivåer.

3. Organisering

- Lærer tar hensyn til og tilrettelegger i størst mulig grad ut i fra den enkelte elevs fysiske og psykiske utviklingsnivå.
- På gruppen vil det være elever med ulik erfaringsbakgrunn innenfor dans. Alle elever vil likevel kunne følge sin egen utvikling da innhold og undervisningsform tilrettelegges for individuell utvikling.
- De fleste partier er inndelt etter nivåer, fra nybegynner og oppover. Det er viktig å gå på riktig nivå for å få mest mulig ut av timen og forhindre skader. Den enkelte elev vil få veiledning av lærer når det gjelder bytting av grupper.

4. Rammefaktorer

En dansetime varer i 45 minutter.

All undervisning foregår i gruppe eller enkelttimer/enkeltundervisning. Dette for å holde et jevnt nivå på de ulike grupper.

Gruppene deles inn etter alder og/eller den enkelte elevs nivå. Dette for at den enkelte elev skal få mest mulig utbytte av undervisningen.

Det er et mål at elevene skal kunne gjennomføre undervisningen uten at foresatte er tilstede.

5. Vurdering og tilbakemelding

5.1. Vurdering

- Lærer evaluerer måloppnåelse hos den enkelte elev.
- Lærer gjør kontinuerlig oppfølging og vurdering av elevene i undervisningssammenheng.
- Lærer vurderer elevens grad av modenhet og bevissthet i forhold til egen læring og prestasjoner.
- Mot slutten av hvert semester er det en visning for foresatte da det legges mest vekt på prosessene. De eldste vil kunne være med på å lage en dans for scene gjennom en elevforestilling da det i større grad legges vekt på sluttresultatet.
-

5.2. Veiledning

Kulturskolelæreren vil gi veiledning og informasjon til elever og foresatte.

4.2 Foreldresamtale

Dersom det er ønskelig fra foresatte kan det tilbys foreldresamtale med lærer hvert år. I denne samtalen kan det for eksempel gis informasjon og veiledning om øving, undervisningens innhold, om elevens progresjon og motivasjon og om videre arbeid. Fagplanen og andre aktuelle dokumenter som vedrører undervisningen er naturlige temaer i en foreldresamtale.

6. Rapporteringslinje, pedagogisk ansvar, instruks og taushetsplikt

Kulturskolelæreren har ansvar for sin undervisning og rapporterer til sin overordnede i kulturskolen, her rektor. Læreren har taushetsplikt på samme måte som andre lærere tilsatt i Kvæfjord kommune.

Ideer og utdrag til fagplanen er hentet fra Oslo musikk- og kulturskole sin fagplan for barnedans og hip hop.

Kulturkontekster

Situasjonskontekster

